



19-20 ноября 2010 The Ritz-Carlton Hotel, Москва

В ноябре 2010 года в Москве состоится Global Antique and Art Dealers Congress – ключевое событие мирового арт-рынка с участием ведущих экспертов, инвесторов и коллекционеров.

Рынок антиквариата до сих пор остается одной из самых закрытых и мало изученных сфер бизнеса. В то же время, во всем мире инвестиции в произведения классического искусства являются одним из самых перспективных и надежных способов доходного размещения капитала. Общий оборот мирового арт-рынка в 2008 году составил около 48,7 млрд. евро. Объем продаж в этой области практически поровну разделен между аукционными домами (их доля составила 48%) и дилерами (52%). Что касается аукционных продаж, то они совершаются публично и соответствующая статистика доступна всем подписчикам специализированных Интернет-сайтов. Гораздо сложнее дела обстоят с продажами через галереи и, особенно, частных арт-дилеров. Суммы подобных сделок обычно не разглашаются, и информация о цене и покупателе для большинства остается закрытой. Между тем, только глубокое знание арт-рынка, доступ к эксклюзивным сведениям о продажах и колебаниях цен и личные контакты с ключевыми участниками арт-бизнеса могут обеспечить успех в мире антиквариата.

Global Antique and Art Dealers Congress представит уникальную платформу для обсуждения и обмена мнениями относительно основных тенденций и факторов, оказывающих влияние на будущее мирового арт-рынка.

Введение

На протяжении почти полувека США занимает место лидера в торговле искусством, а основной площадкой для крупнейших сделок, соответственно, служит Нью-Йорк. Именно здесь заключается 42% всех сделок в стране. Из 100 самых крупных аукционных продаж в мире 59 совершено в Нью-Йорке на Sotheby's или Christie's. Здесь же расположены самые влиятельные галереи или их представительства. Примечательно, что доля США в мировом арт-рынке в 2006 году составила 46% - это 19,8 млрд. евро, из которых более 10 млрд. приходится на долю арт-дилеров.

Для сравнения, оборот всего европейского рынка искусства в том же году составил 19,2 млрд. евро. Вторым после США крупнейшим рынком считается Великобритания. Ее доля составила 60% европейского рынка и 27% мирового. Оборот сделок за 2006 год по Великобритании составил 11,6 млрд. евро. Здесь насчитывается около 8,9 тыс. продавцов искусства, из которых 400 аукционеры и 8,5 тыс. – арт-дилеры. 60% британского рынка принадлежит Sotheby's и Christie's. Около тысячи крупнейших арт-дилеров в Великобритании являются членами влиятельных ассоциаций антикваров. Ежегодно в Соединенном королевстве проходит около 30 международных ярмарок искусства.

Среди других европейских стран по уровню и обороту арт-рынка выделяются Франция и Германия. Доля Франции на европейском рынке составляет 14%, а на мировом - 6%. Франция насчитывает около 8,6 тыс. официальных продавцов искусства. Важнейшим сегментом для французского арт-рынка по-прежнему остаются произведения импрессионистов и модернистов. Третье место в Европе занимает Германия, доля которой относительно мирового арт-рынка составляет 3%. Она является второй страной в мире по количеству аукционных домов, галерей, ярмарок, арт-сообществ и художественных учебных заведений после США. Немецкие арт-дилеры в основном сосредоточены в главных центрах - Мюнхене, Берлине, Кельне и Дюссельдорфе, а аукционы рассредоточены по стране более свободно.

В начале XXI века на мировой карте антикварного мира появились новые центры – Китай, Индия и Россия. В этих странах арт-рынок в последние годы переживает бурное развитие, которое было несколько замедлено, но не остановлено мировым экономическим кризисом, разразившимся осенью 2008 года.

Российский художественный рынок появился совсем недавно, около 20 лет назад и за это время проделал огромный путь. Появилось множество галерей, несколько аукционных домов, а также инфраструктура – организации, занимающиеся оценкой, экспертизой и консультациями в области инвестиций в искусство. Пик импорта произведений искусства в Россию был достигнут в 2004-2005 годах (6,6 млн. евро и 12,2 млн. евро соответственно), что было во многом связано с отменой в 2004 году пошлины на ввоз предметов искусства частными лицами. Однако по-прежнему существует целый ряд проблем, мешающих России в полной мере интегрироваться в мировую торговлю антиквариатом. Одна из них – непрозрачность российского рынка: он до сих пор, в значительной мере, остается теневым, что не позволяет даже точно оценить объем продаж.

Основные темы

Участникам Global Antique and Art Dealers Congress представится уникальная возможность получить максимально достоверную информацию о состоянии мирового арт-рынка, сравнить опыт разных стран, определить перспективы развития рынка антиквариата в России и установить векторы плодотворного и взаимовыгодного сотрудничества с зарубежными инвесторами, антикварами и арт-дилерами.

В рамках конгресса будут обсуждаться следующие вопросы:

- Торговля антиквариатом в период всемирной экономической рецессии. Прогнозы развития ситуации на рынке в ближайшем будущем;
- Наиболее актуальные тенденции на арт-рынке в России и за рубежом;
- Роль российских коллекционеров на международном арт-рынке;
- Частное коллекционирования в России в XXI веке;
- Перспективы развития рынка антиквариата в России;
- Возможности инвестиций в антиквариат. Вопросы ликвидности;
- Экспертиза и оценка произведений искусства в России и западный опыт;
- Правовые аспекты инвестиций в произведения искусства. Особенности российского законодательства;
- Проблемы ввоза и вывоза культурных ценностей;
- Инфраструктура российского рынка: галереи, аукционные дома, ярмарки, ассоциации антикваров и арт-дилеров.

Global Antique and Art Dealers Congress будет способствовать налаживанию прямого и откровенного диалога между активными участниками арт-рынка, представителями правительственных организаций. В работе конгресса в 2010 году также примут участие представители национальных антикварных сообществ, владельцы и руководители антикварных салонов и арт-галерей, представители аукционных домов, сотрудники ведущих музеев разных стран, редакторы и журналисты деловых и культурных СМИ, а так же ведущие специалисты, работающие на арт-рынке.

Кроме того, крупнейшие компании и банки могут использовать конгресс для продвижения своих брендов, выступая в качестве спонсоров на этих мероприятиях.

ПОЧЕМУ МОСКВА?

Исследования независимых экспертов показали, что российский арт-рынок привлекает международных антикваров и арт-дилеров. Крупные аукционные дома, такие как Sotheby's и Christie's, год за годом подтверждают увеличение интереса со стороны русских инвесторов и коллекционеров к русским торгам. Появление представительств этих аукционных домов в России – лишнее тому свидетельство.

Москва является одним из крупнейших деловым мегаполисом мира со своей богатой историей, архитектурой и музеями.

Мы искренне надеемся, что именно Москва будет тем местом, в котором представители арт-бизнеса смогут реализовать свои идеи и планы.



ИНФОРМАЦИЯ

ОБ УЧАСТИИ:

По всем вопросам участия просьба обращаться в Москву, оргкомитет Global Antique and Art Dealers Congress:

G.S. INTERNATIONAL LTD

www.miaf.biz

gs@gaadc.com +74956486570